

Jannik Giger

Ein zentrales Anliegen meiner künstlerischen Praxis ist die Überschreibung und Rekonstruktion von Räumen und Klängen, die aus ihrem ursprünglichen musikalischen Kontext extrahiert und in neue ästhetische Zusammenhänge transformiert werden. Klang begreife ich dabei nicht isoliert, sondern stets in seiner Verwobenheit mit den ihm eingeschriebenen visuellen, kulturellen und performativen Kontexten, die gleichermaßen zentral für meine Arbeit sind. Durch Sampling und Transformation disparater Klangquellen entstehen Soundtracks und Audioskripte, die als Ausgangspunkte für filmische und installative Untersuchungen dienen. Dabei wird die Dekonstruktion vertrauter akustischer Muster zu einem Mittel, um nach neuen narrativen und räumlichen Konstellationen zu suchen: Wie können Klänge, die ihrer ursprünglichen Semantik entzogen sind, neue Bedeutungsräume eröffnen?

In den letzten Jahren hat sich meine Auseinandersetzung zunehmend auf die Stimme konzentriert – ein Medium, das zugleich Intimität und performative Präsenz vermittelt und an der Schnittstelle von Populärkultur und klassischer Tradition verortet ist. Rekomponierte Fragmente von Fremdstimmen werden in filmischen Prozessen auf die Körper von SchauspielerInnen projiziert, wodurch diese „instrumentalisiert“ und in ein hybrides Zusammenspiel von Klang und physischer Präsenz eingebunden werden. Dieses Verfahren eröffnet Möglichkeiten, Klang als performatives und körperliches Phänomen zu erforschen.

Jannik Giger, 1985, CH, Basel

Education

- 2012–14 **Master of Arts in Komposition** (MASP),
Konservatorium Basel (CH) bei Michel Roth
und Erik Oña
- 2010–12 **Master of Arts in Komposition** Musikhochschule
Luzern (CH) bei Dieter Ammann
- 2007–10 **Bachelor of Arts in Musik- und Medienkunst**
Hochschule der Künste Bern (CH) mit Nebenfach
Gesang bei Sandy Patton und Hanspeter Blochwitz

Grants

- 2023 **Nomination beste Filmmusik** Schweizer Filmpreis
- 2022 **Georges Delerue Award** für besten Soundtrack
- 2022 **Sehnerv Medienkunstpreis** Kategorie Videokunst
- 2020 **Atelierstipendium in Berlin** Atelier Mondial
- Atelierstipendium Sri Lanka** Pro Helvetia
- Best Sound Piece** der Stiftung für Radio und
Kultur Schweiz
- 2019 **Werkbeitrag Bildende Kunst** UBS Kulturstiftung
- Lionsclub Basel Kunstpreis**
- 2015 **Atelierstipendium London** Landis & Gyr
Stiftung
- 2013 **Förderpreis** Kanton Solothurn
- 2010 **Bachrausch prämiert** am Zeitsprung Zürich
(Mediathektanz)

Video Works

- 2024 **Lamento** (in Production)
- 2023 **420Dur420Moll Ländler** (3-Channel)
- 2022 **Blind Audition** (Singlescreen)
- 2021 **Trio** (3-Channel Videoinstallation)
- 2020 **Mixtape** (Singlescreen)
- Karolina** Control (Singlescreen)
- 2017 **Sunday Lovers** (Singlescreen)
- 2016/17 **Intime Skizzen** (Singlescreen)
- 2014 **The Making Of An Exhibition** (4-Channel)
- Gabyrs & Henneberger** (2-Channel)

Compositions (selection)

- 2023 **Troisième Oeil** (Kammerorchester Basel)
- Tatort Filmscore** (SWR Schwarzwald Tatort)
- Monster im Kopf Filmscore** (Kinofilm DE)
- 2022 **Drii Winter Filmscore** (with Tobias Koch)
- Queen Of Hearts** (Kammeroper)
- 2021 **Krypta** (CD, Kairos Music)
- Oeil** (Arditti Stringquartett)
- Qu'est devenu ce bel oeil** (duo)
- 2020 **Ammann/Giger** (Vinyl)
- 2018 **Tanz** (for Violin, Violoncello, Piano)
- Kolik** (for 8 Musicians and Soprano)
- Orchester** (Vinyl & Soundinstallation,
Mark Pezinger Verlag)
- 2017 **Charming Sleep** (for Doublebass, Cello,
Bassclarinet, Horn)
- 2016 **Biest** (Vinyl Record)
- Accelerated** (for Piano)
- Came Adrift** (for Orchestra)
- Maestro** (for Horn, Violoncello and Electronic)
- 2015 **Voiced** (for Mezzosoprano, Bariton, Vibraphone
and Electronic)
- Verstimmung** (for 5 Instrumentalists)
- Intime Skizzen** (for Piano, Viola, Violine,
Violoncello, Electronic and Video)
- 2014 **Passion** (for Stringorchestra and Windquintet)
- Ländler 21** (for two Pianos and Playback)
- Enden** (for Piano and Altsaxophon)
- Karolina** (for Cello)
- Duane** (for Stringtrio)
- 2013 **Contaminare** (for Windquintet)
- Caprice** (for Pianotrio)
- Clash I** (for Large Ensemble)
- Clash II** (for Large Ensemble)
- 2012 **Splitter** (for Vibraphone, Altsax, Violine, Cello)
- Biest** (for Piano, Percussion, Altsax, Barisax)
- 2011 **Opus Fatalis** (for Vinyl and CD)
- Scalpello Nero** (Soundinstallation)

Exhibitions/Performances/Screenings (selection)

- 2025 Belcanto Performance **Tinguely Museum Basel**
- Belcanto Performance **Helmhaus Zürich**
- Lamento **International Film Festival Rotterdam**
- Lamento **Clermont-Ferrand Film Festival**
- 2024 Lamento **SALTS Birsfelden** (Solo)
- Queen of Hearts **De Singel Arts Center**
- Lamento **Stadtkino Basel**
- 2023 Troisième Oeil **Wigmora Hall London**
- Blind Audition **Stadtkino Basel, Kunsthalle Luzern**
- Masterclass **Ensemble Proton Bern**
- 2022 Blind Audition **Showroom Videokunst.ch**
- Queen of Hearts **Saisonopening Gare Du Nord**
- Filmscore Drii Winter **Berlinale Berlin**
- Blind Audition **Kunstraum Baden**
- Mixtape **Bam Festival Berlin**
- 2021 Pasticcio Corporis **Architekturbiennale Venedig,**
Salon Suisse, Opening Performance
- Blind Audition Installation, **ZeitRäume Basel**(Solo)
- Qu'est devenu ce bel Oeil **Ultraschall Berlin**
- Oeil Arditti Quartett, **Stadtcasino Basel**
- 2020 **Kolik, Elbphilharmonie Hamburg**
- 2019 Mixtape Opening Installation On Fire, **Salts**
Birsfelden
- 2017 Sunday Lovers, **Swiss Art Awards**
- 2016 The Making Of An Exhibition Installation,
Ernte - **Kunsthau Baselland**
- Passion National **Centre for the Performing Arts**
Peking
- The Making Of An Exhibition Installation, **Kasko**
Basel (Solo)
- 2015 Intime Skizzen Installation,
Kunstverein Freiburg
- Gabyrs Installation, Flat 2,
Balfon Tower London
- 2014 Henneberger Performance mit Paolo
Thorsen-Nagel, **Kunsthau Bregenz**
- Gabyrs und Henneberger **Ausstellungsraum**
Klingental Basel (Solo)
- The Making Of An Exhibition Installation,
Kunstmuseum Solothurn
- 2014 Caprice Trio Rafale, **Wigmora Hall**
Cardiff, Singen
- 2014 Gabyrs Installation, **Aubette 1928**



Singlescreen, 2K, 18min., stereo, 2024
Konzeption, Regie, Komposition & Schnitt: Jannik Giger
Konzeption & Szenographie: Demian Wohler
Konzeption, Kamera & Licht: Ramon Giger
Performance: Llevelyn Reichmann & Thorbjörn Björnsson

Film: vimeo.com/914429832/7a80233727

Exhibition View SALTS





Blind Audition

Singlescreen, 2K, 20min., stereo, 2021

Konzeption, Regie, Komposition & Schnitt: Jannik Giger

Konzeption & Szenographie: Demian Wohler

Konzeption, Kamera & Licht: Rebecca Meining

Performance: Noëlle-Anne Darbellay





Krypta
Klanginstallation, Multichannel, 17min., stereo, 2018

Hörausschnitt: bit.ly/3GdLygy

Installationsansicht Musikfestival Bern 2017



Pasticcio Corporis

Multichannel Performance für Opernsänger, 12min., 2021

Performance: Andrejs Krutojs

Tonmeister: Christof Stürchler

Floating Architecture: Katharina Anna Wieser

Konzept & Text: Evelyn Steiner

Performance Ausschnitt: vimeo.com/636286217

Pasticcio Corporis Opening Performance Salon Suisse,
Architekturbienale Venedig, 2021



Mixtape
Singlescreen, 16:9, 12min., stereo, 2019

Film: vimeo.com/514233402

Installationsansicht Salts Basel 2019



Intime Skizzen

Singlescreen, Full HD, 25min., stereo, 2015
Konzeption, Regie, Komposition & Schnitt: Jannik Giger
Sounddesign: Cedric Spindler
Kamera: Aurelio Buchwalder & Gregor Brändli
Performance: Mondrian Ensemble

Filmausschnitt: vimeo.com/193893438

Installationsansicht **Intime Skizzen** Kunstraum Baden, 2020



Sunday Lovers

Singlescreen, Full HD, 12min., stereo, 2016
Idee, Regie, Komposition & Schnitt: Jannik Giger
Kamera & Regie: Gregor Brändli
Performance: Samuel Stoll & Noëlle-Anne Darbellay

Filmausschnitt: <https://bit.ly/3d2jZdy>



Installationsansicht Sunday Lovers, Swiss Art Awards, 2016



Trilogie

3-Channel, Full HD, 27min., stereo, 2021

Konzeption, Regie, Komposition: Jannik Giger

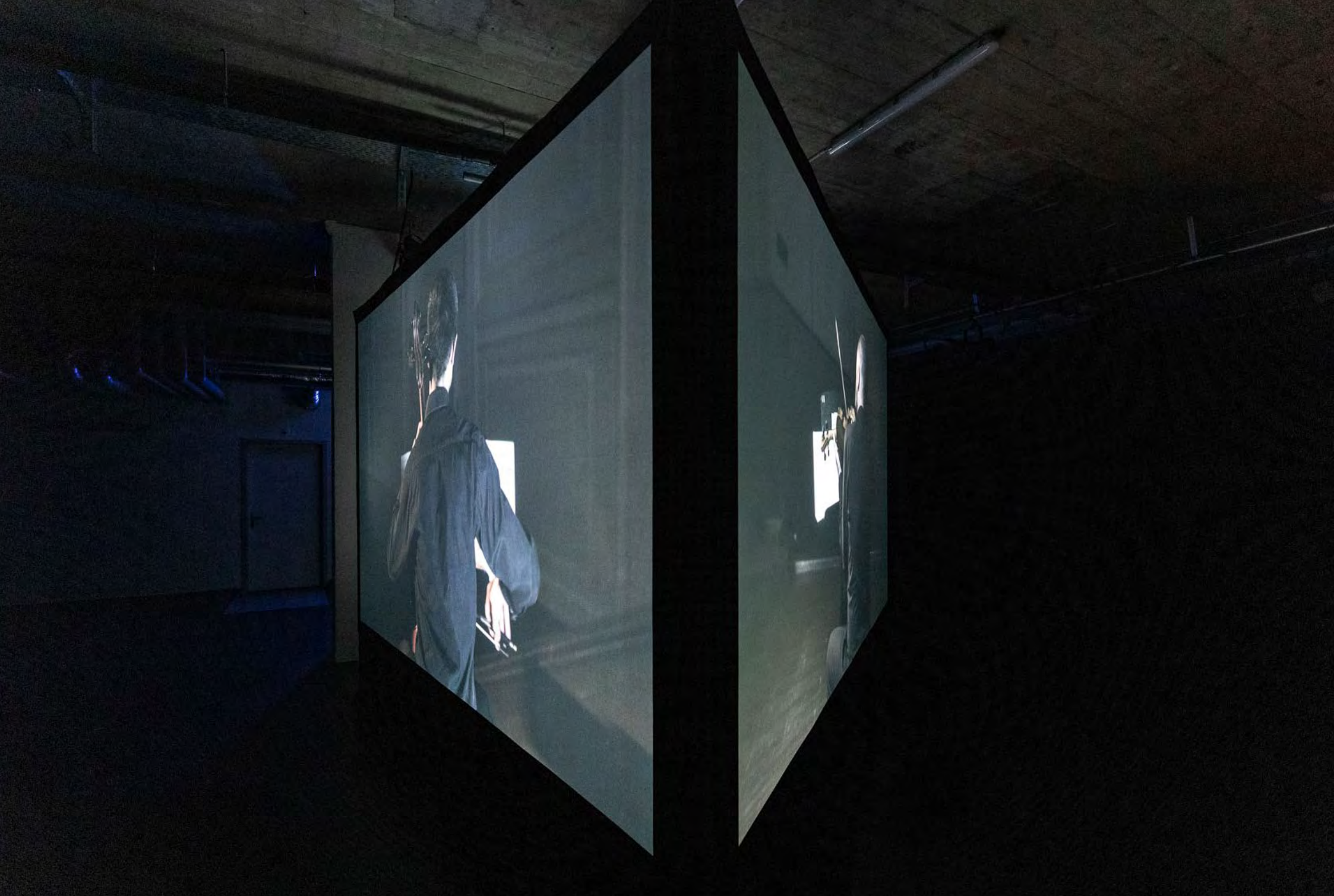
Kamera & Licht: Gregor Brändli

Ton: Cedric Spindler

Performance: Trio Rafale

Ausstellungs Teaser: vimeo.com/530297928

Installationsansicht Trilogie Klangbasel 2021



Installationssansicht **Trilogie** Klangbasel, 2021



Orchester
Jannik Giger

Orchester
Jannik Giger
A
Erster Satz

Orchester

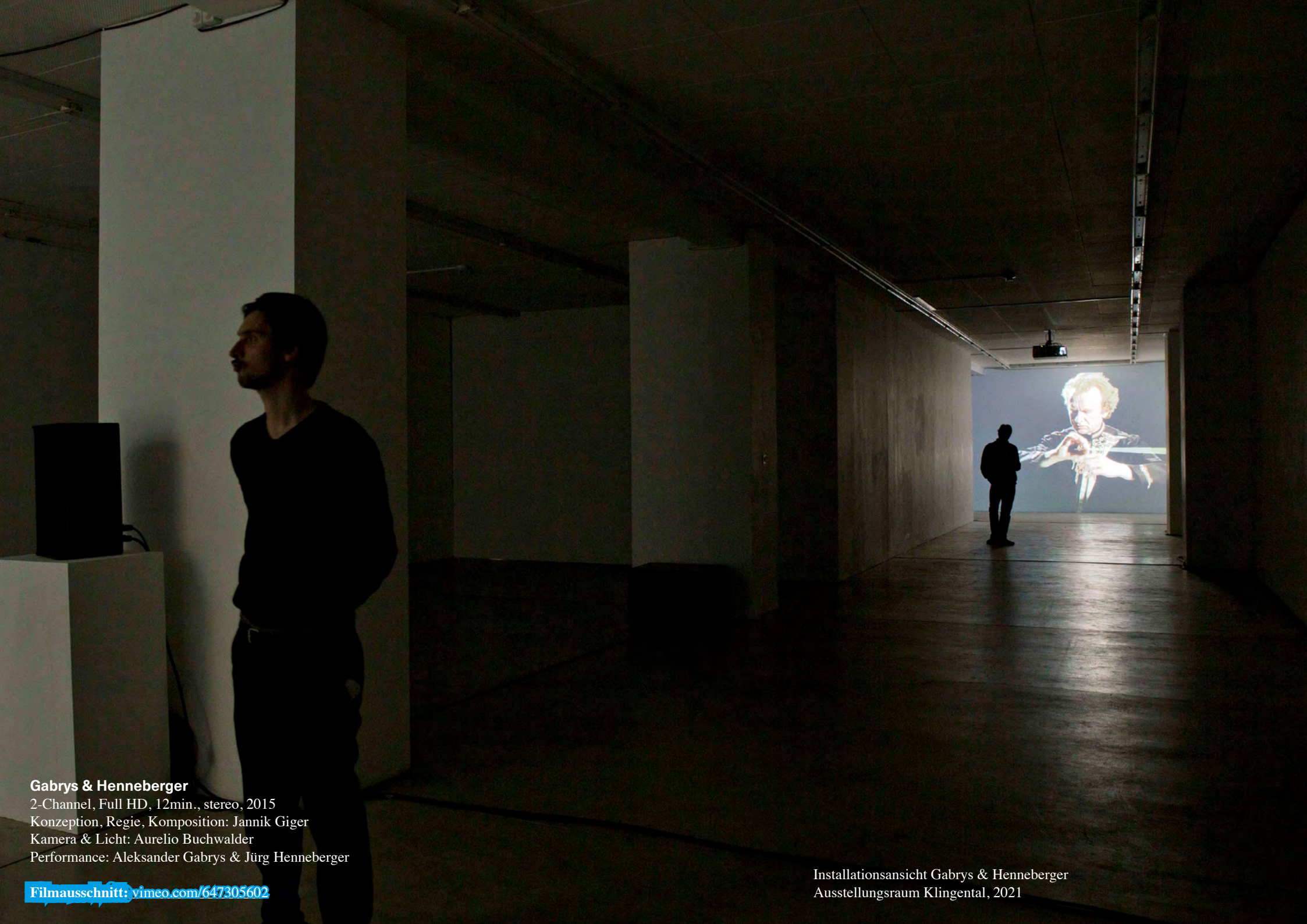
Vinyl & Multichannel Audio, 2018

Konzeption & Komposition: Jannik Giger

Artwork: Matthias Huber

Mark Pezinger Verlag Vienna

Hörausschnitt: vimeo.com/257717624



Gabrys & Henneberger

2-Channel, Full HD, 12min., stereo, 2015

Konzeption, Regie, Komposition: Jannik Giger

Kamera & Licht: Aurelio Buchwalder

Performance: Aleksander Gabrys & Jürg Henneberger

Filmausschnitt: vimeo.com/647305602

Installationsansicht Gabrys & Henneberger
Ausstellungsraum Klingental, 2021

Queen Of Hearts

Wie viel Macht hat Frau über ihre eigene Erzählung und unseren Blick in einer durch und durch medialisierten Welt?

Das ikonische BBC-Interview von Martin Bashir mit der Princess of Wales dient als Ausgangsmaterial, um den komplexen Verhältnissen von Medienmacht und Selbstermächtigung, Öffentlichkeit und Privatheit, Politik und Emotion aus einem zeitgenössischen, feministischen Blickwinkel zu begegnen. Diana wurde längst abgelöst von selbsternannten Instagram-Prinzessinnen und die Paparazzi von Trollen und Shitstorms. Der Mythos Diana bleibt jedoch exemplarisch für den systematischen Racheakt an Frauen, die es wagen, in der Öffentlichkeit ihre Stimme zu erheben.

In einem multimedialen Klangraum für Stimme und Elektronik steht die Ausnahme-Sopranistin Sarah Maria Sun im Zentrum des Abends und schafft mittels ihrer Stimme einen Kosmos, der das Unausgesprochene und den zeitgenössischen Kontext des Interviews auslotet.

Blind Audition

Mal überlagert sich Bild- und Klangwelt, mal stehen sie in extremen Kontrast zueinander. Unbarmherzig nah wird die Sängerin/Protagonistin durch die ewiggleichen Warteräume, labyrinthische Korridore und getäferte Vorspielzimmer verfolgt. Es ist ein Sog des Transitorischen, des Liminalen, ein fortwährender Übergang zwischen Versuch, Scheitern und Erfolg. Eine (Alb)traum-hafte Spirale, in deren Zentrum der „instrumentalisierte“ Körper steht, der trotz, oder gerade wegen seiner vermeintlichen Unsichtbarkeit immer präsent ist, manchmal alles einnimmt, so dass alles Körper wird.

Und immer wieder blitzt als wiederkehrendes Thema Schumanns „Ich hab im Traum geweinet“ auf – dieses bekannte Lied aus der Dichterliebe liefert das zentrale Leitmotiv, das wie ein melancholischer Herzschlag die verschlungene Form grundiert.

Am Ende der fiktiven Blind Audition steht dann auch dieses Lied alleine da, als Allerintimstes. Der Vorhang steht weit offen, die Gaffer sind verschwunden. Vielleicht ist das die heimliche Utopie dieses Filmes.

Orchester

Eigentlich gibt es kein Orchester. Zumindest nicht eines im Sinne jenes etablierten mächtigen Musikkollektivs, das auf eine Bühne kommen kann, um dort von einem noch mächtigeren Dirigenten nach Massgabe einer schönen grossen Partitur kontrolliert und von einem Publikum bestätigt zu werden. Orchester (2018) ist eine mediale Fata Morgana von Orchestermusik: Zusammengesetzt aus einer Unzahl von Klangobjekten aus vorhandener Musik, die er auf seiner Festplatte vorfindet und mittels Pro Tools zum fiktiven Klangkörper montiert, moduliert, umoperiert. Musik, die irgendwann wirklich gemacht wurde, nicht nur von Orchestern, auch von Kammerensembles, SolistInnen, einmal ganz kurz auch vom Publikum. Musik hauptsächlich der progressiven Moderne und Postmoderne, Dinge, die eine heute im Neue Musik-Betrieb aktive Person halt so auf dem Rechner hat.

Eigentlich ist das Sample-Stück Orchester keine Zitatkomposition. Jedenfalls nicht im Sinne identifizierbarer Einzelzitate. Die Musik steht nicht in Anführungszeichen. Ergebnis der Montage ist ein unaufgeregt pulsierender, kontinuierlicher Klangstrom, reich an Transformation und Allusion, der eher Kontemplation provoziert als zur Ratelust reizt. Giger macht auch Klangkunst, Installationen, Videoarbeiten, das scheint hier greifbar. Aber nicht nur: Denn eigentlich ist Orchester auch echte Orchester-Musik. Der künstliche, oft weite Klangraum orientiert sich durchaus an „realen“ Verhältnissen, in ihm gibt es klar definierte, konturierte Klanggestalten, häufig gedehnte Glissandi und mikrotonal gebeugte Ultraspirandi. Faszinierend schwebende Klangbilder entstehen, elegante Übergänge.

Sogwirkung. Wie in einem richtigen Orchesterstück.

Eigentlich könnte oder sollte ein Orchester so etwas wirklich spielen. (Wer möchte sich der überaus aufwändigen, aber ohne Zweifel äusserst lohnenden Aufgabe der Transkription von Orchester in eine Partitur stellen?) Die beiden Vinyl-Seiten sind betitelt:

erster Satz, zweiter Satz. Auf dem Cover erscheinen Werktitel und Autorenname klassisch gerahmt, als dezenter ironischer Abglanz traditioneller Hüllenkunst. Der Fetischcharakter wird durch das Vinyl noch verstärkt. Plötzlich erscheint beim Anhören der Platte vor dem inneren Auge ein Dirigent mit subtilem Adagio-Schlag, wie ein Phantomschmerz. Kann das Orchester im Akt des Eskamotierens wieder auferstehen?

Das alles geschieht in zärtlichster Melancholie. Die vielen Seufzerfiguren in dem Stück mögen als liebevoller Abgesang tönen, als Hommage an eine Institution, die momentan nicht das allergrösste Innovationspotenzial birgt, dadurch, der scheinbaren Machtfülle zum Trotz, mitunter paradox ohnmächtig, verletzlich wirken kann. Vielleicht kommt so eine Sehnsucht: Liebes Orchester, wollen wir es nicht doch noch mal miteinander versuchen?

Krypta

Eigentlich gibt es gar kein Orchester. Zumindest nicht eines im Sinne jenes etablierten mächtigen Musikkollektivs, das auf eine Bühne kommen kann, um dort von einem noch mächtigeren Dirigenten nach Massgabe einer schönen grossen Partitur kontrolliert und von einem Publikum bestätigt zu werden. Orchester (2018) ist eine mediale Fata Morgana von Orchestermusik: Zusammengesetzt aus einer Unzahl von Klangobjekten aus vorhandener Musik, die er auf seiner Festplatte vorfindet und mittels Pro Tools zum fiktiven Klangkörper montiert, moduliert, umoperiert. Musik, die irgendwann wirklich gemacht wurde, nicht nur von Orchestern, auch von Kammerensembles, SolistInnen, einmal ganz kurz auch vom Publikum. Musik hauptsächlich der progressiven Moderne und Postmoderne, Dinge, die eine heute im Neue Musik-Betrieb aktive Person halt so auf dem Rechner hat.

Eigentlich ist das Sample-Stück Orchester keine Zitatkomposition. Jedenfalls nicht im Sinne identifizierbarer Einzelzitate. Die Musik steht nicht in Anführungszeichen. Ergebnis der Montage ist ein unaufgeregt pulsierender, kontinuierlicher Klangstrom, reich an Transformation und Allusion, der eher Kontemplation provoziert als zur Ratelust reizt. Denn eigentlich ist Orchester auch echte Orchester-Musik. Der künstliche, oft weite Klangraum orientiert sich durchaus an „realen“ Verhältnissen, in ihm gibt es klar definierte, konturierte Klanggestalten, häufig gedehnte Glissandi und mikrotonal gebeugte Ultrasospirandi. Faszinierend schwebende Klangbilder entstehen, elegante Übergänge. Sogwirkung. Wie in einem richtigen Orchesterstück.

Eigentlich könnte oder sollte ein Orchester so etwas wirklich spielen. (Eine Transkription von Orchester und „richtige“ Aufführungen sind gerade in Vorbereitung.)

Die beiden Teile sind betitelt: erster Satz, zweiter Satz. Beides sind kryptosymphonische langsame Sätze, wobei der erste zu einer formalen Verdichtung tendiert, einmal sogar fast ein Scherzando zulässt, der zweite deutlicher zum Verlöschen neigt. Beim Anhören beider kann vor dem inneren Auge ein Dirigent mit subtilem Adagio-Schlag erscheinen, wie ein Phantomschmerz.

Das alles geschieht in zärtlichster Melancholie. Die vielen Seufzerfiguren in dem Stück mögen als liebevoller Abgesang tönen, als Hommage an eine Institution, die momentan nicht das allergrösste „Innovationspotenzial“ birgt, dadurch, der scheinbaren Machtfülle zum Trotz, mitunter paradox ohnmächtig, verletzlich wirken kann. Vielleicht kommt so eine Sehnsucht: Liebes Orchester, wollen wir es nicht doch noch mal miteinander versuchen?

Pasticcio Corpori

Deconstructed, transformed, yet familiar sounds from opera literature surround the singer, who stands proudly in the centre of the Campo San Agnese reciting fragments from architectural theory and history about the fundamental relationships between the body and architecture. At the same time, architectural shapes float around him in a spontaneous choreography set to the music of a disembodied orchestra.

These non-human, once-human, humanmade sculptures take on a life of their own and interact with the audience, encouraging bodily encounters of a different kind.

Lamento

Lamento zeigt den Aufbau von Begierde und Affekt, die Tatsache, dass es niemals ein Zusammenkommen uninterpretierten Körper gibt, sondern immer nur den Zusammenprall sozial konstruierter Fantasien und Rollenspiele.

Das Skript besteht aus einer Komposition extrahierter Verse berühmt er Liebeslieder und gesampelter Orgelklänge, durch die die Charaktere in einer Art umgekehrtem Exorzismus animiert und instrumentiert werden.

Eine Frau und ein Mann befinden sich in einem Sitcom-Set. Er sitzt auf dem Sofa, der Fernseher läuft, ein Auto fährt vor, sie kommt herein. Es entsteht sofort ein Konflikt, dessen Ursprung die Charaktere vielleicht nicht einmal selbst kennen. Aber sie folgen dem Skript und versuchen, die Emotionen der Musik, die sie von Raum zu Raum, von einer Situation zur nächsten treibt, zu authentifizieren. Und während die einstudierten Gesten immer fremder und das Setting immer alptraumhafter wird, wird die behauptete Realität zunehmend durchlässig.

Trilogie

Die 3-Kanal-Videoinstallation Trilogie (2021) zeigt das Trio Rafale – bestehend aus Maki Wiederkehr (Klavier), Daniel Meller (Violine) und Flurin Cuonz (Violoncello) – bei der Probe von Jannik Gigers Werk Caprice (2014). Wie in einer Konzertsituation betreten die drei Musiker zu Beginn des Videos einen leeren, dunklen Konzertsaal, nehmen Platz auf ihren Stühlen und beginnen sogleich zu spielen. Bereits nach kurzer Zeit wird klar, dass die Musiker das Stück nicht wie in einer Konzertsituation von Anfang an zu spielen begonnen haben. Das Trio konzentriert sich auf eine Stelle von wenigen Takten, die sie etliche Mal wiederholen, über die optimale Umsetzung diskutieren und das Zusammenspiel so lange üben, bis sie zufrieden sind.

In der Installation separiert Giger die drei einzeln gefilmten Interpreten auf je eine eigene, räumlich getrennte Projektion. So wie die drei Musiker Gigers Werk analysieren, seziiert der Komponist die drei Instrumentalisten, die sein Werk interpretieren, ausführen, und erst im Zusammenspiel letztlich vollenden. Die Musiker sind in der Rückenansicht gefilmt, was ihnen eine teilweise Anonymität verleiht. Ihre Gesichter und ihre Mimik sind nur gelegentlich zu sehen, wenn sie miteinander sprechen und dabei den Kopf etwas drehen. Dennoch werden ihre unterschiedlichen Persönlichkeiten und eigenständigen Vorstellungen von dem Werk lesbar in ihrer Körpersprache, wenn sie das Stück proben, in ihren Äusserungen, wenn sie ihre Vorstellungen singend zum Ausdruck bringen, sich selbstkritisch hinterfragen, für ihre Fehler entschuldigen oder analysieren, was im Zusammenspiel nicht funktioniert hat. Die ungewöhnliche Kameraeinstellung ist aber auch diejenige eines über die Schulter schauenden Beobachters. Durch den klassischen Bildtopos der Rückenfigur entsteht eine Identifikation mit der in Rückenansicht gezeigten Person, aber auch ein gewisses Mass an voyeuristischem Schauen-aber-selbst-nicht-gesehen-werden. Dadurch, dass der Filmende zugleich Autor der Komposition ist, erhält die Kameraeinstellung aber auch den Aspekt paranoider Überwachung und thematisiert damit die Unmöglichkeit des Komponisten, sein Werk gänzlich unter Kontrolle zu haben.

Nach mehreren Probedurchläufen spielen die Musiker Gigers Werk schlussendlich doch noch von Anfang bis Ende, erheben sich dann und gehen wie in einer klassischen Konzertsituation aus dem Raum. War das jetzt eine Konzertaufführung für das Publikum, das zwar nicht im Konzertsaal, aber dafür im Ausstellungsraum anwesend ist? Oder doch „nur“ eine Probe? Die Installation lässt dies bewusst offen und regt damit zum Denken an, was es denn ist, das ein Werk zu einem Werk und eine Aufführung zu einer Aufführung macht.

Sunday Lovers

Zwei Performer, Instrumente und der neutrale Hintergrund eines perfekt ausgeleuchteten Fotostudios: Jannik Giger orientierte sich für seine Arbeit Sunday Lovers an der Ästhetik der Kult gewordenen Calvin Klein-Werbungen der 1980er-Jahren, in denen Models vor neutralen, zeit- und raumenthobenem Hintergründen ihre makellosen Körper präsentieren und eine verführerische Nähe und Intimität zum Konsumenten suggerieren. Mit Sunday Lovers nimmt Giger die inszenierte Intimität der Werbeästhetik auf und stellt sie in den Kontext des eigenen – kompositorischen – Schaffens. Zwei Models – oder Schauspieler, Musiker, Performancekünstler, die Zuordnung bleibt bewusst unklar – reagieren in der Videoarbeit auf die instrumentalen und vokalen Klänge einer Komposition von Giger. Die Musik besteht aus kurzen Fragmenten, motivischen Rufen, sphärischen Klangteppichen, Lautäusserungen und bisweilen einzelnen Tönen, die die beiden Performer mit ihren Stimmen und ihren Instrumenten – einem Horn und einer Geige – imitieren. Mit ihren Posen nehmen sie die typischen, sexualisierten Körperhaltungen aus der Werbeindustrie auf und ergänzen sie mit expliziten Gesten und Anspielungen. Die Stellungen lassen aber auch an Yoga-Übungen denken, an den Selbstoptimierungs- und Fitnessboom und an die Selbstvermarktung in Social Media und schlagen damit eine Brücke aus den 1980er-Jahren in unsere Zeit. Mit ihren Handlungen suggerieren die Performer sexuelle Interaktionen, die Instrumente treten in Analogie zu den Körpern, der Umgang mit dem Instrument wird zum Fetisch, das Video zum Musiker-Porno. Doch die Posen werden zu lange gehalten, um eine glaubhafte Wirkung zu erzeugen. Die voyeuristischen Kamerafahrten über die eingefrorenen Körper und die zu Ende des Filmes in ihre Einzelteile zerlegten und plakativ zur Schau gestellten Instrumente treten in Kontrast zu der Künstlichkeit der Situation. Die Begierde wird nicht erfüllt, die Instrumente bleiben stumm, die bedeutungsvollen Blicke, die die Models sich und uns zuwerfen, bleiben leere Gesten. Es sind die Geister vergangener Kunstformen und Erfolgsprinzipien, die in Sunday Lovers spuken: der verführerische Klang eines Instruments, der leidenschaftliche Ausdruck im Spiel, eine gross angelegte Form mit Exposition, Reprise und ekstatischem Finale. In erotischen, tagträumerischen, wehmütigen Fantasien suchen sie uns heim, versuchen uns zu verführen und für einen kurzen, entrückten Moment, ihre Attraktivität und Jugend zurückzuerhalten.